



Lycée Professionnel Gabriel PERI

ers de la Mode et du Spectacle
ers de la Vente et de la Comptabilité
Fleurs
UPI

PROJET EXPRESSION ORALE ET CORPORELLE DU LYCEE AU METIER

Objectifs généraux : Faciliter la communication en travaillant la langue orale, l'expression corporelle et gestuelle.

Prendre conscience de la capacité d'expression du corps et du visage.

Contrôler ses émotions et leurs effets en situation de difficulté. (Maîtrise du sentiment de gêne)

Organiser ses actions en fonction de règles, de rôles et communiquer avec les autres.

Assumer des rôles différents dans des situations variées : danseur, créateur, spectateur.

Rencontrer des artistes en situation de spectacle, de production dans des salles extérieures au lycée.

Mémoriser des outils indispensables à l'entrée dans la vie active.

Modalité de fonctionnement :

u : Lycée G.PERI

Horaire : de 16h à 17h le jeudi pour le travail corporel

Le lundi de 13h à 14h pour le travail de présentation orale

Intervenants : Marjolaine Rault, Auxiliaire de Vie Scolaire

Nathalie Bepmale, enseignante

Sorties si besoin : A pied et en Bus accompagnée par l'Auxiliaire de vie scolaire pour se rendre à Toulouse.

Les thèmes de la langue orale et de l'expression gestuelle et corporelle se succéderont. Les objectifs sont choisis à partir des programmes de l'éducation nationale. L'ensemble de ce projet permet d'approcher des compétences comme la pratique de la langue par un enseignement différent et plus proche de la réalité quotidienne.

Cette année le thème commun des séances de travail corporel et oral sera celui de l'entrée dans la vie active. Le thème est choisi par l'enseignante. En effet, le lycée professionnel ouvre les portes du monde professionnel et donc celui de l'entreprise avec la recherche de stage, la création de son projet professionnel, puis dans un second temps la recherche d'emploi. Cela s'accompagne de démarches comme l'écriture de lettres de motivation, la constitution du CV ou encore la présentation au chef d'entreprise. Il est apparu que de la constitution du projet professionnel à la présentation, les élèves doivent se connaître et apprendre à se décrire, prendre conscience de leurs points forts, leurs qualités ou des points à travailler, leurs défauts. Le travail sur ce sujet a été fait l'année dernière autour du thème « je suis ». Cette année ce travail sera poursuivi par la présentation en direct ou



par téléphone, la découverte du CV, l'acquisition des formules de politesse, et l'entretien professionnel. Ce travail est nouveau pour l'ensemble des élèves du dispositif et se fait en français et/ou VSP. L'ensemble de ce projet permet de mettre en œuvre des compétences à l'oral. Les élèves, après avoir, au cours de français ou de VSP, acquis les compétences nécessaires seront confrontés aux jeux de rôle afin de mettre en pratique et restituer les notions acquises. Quand ils seront prêts, ils le feront, dans la réalité, accompagnés au début, si besoin, par un adulte de l'équipe éducative. Ce projet mobilisera les élèves tout au long de l'année. Ce travail donnera les textes supports qui serviront pour le spectacle. Cela obligera les élèves à lire, relire, mémoriser ce qui aura été vu cette année, comme les formules de politesse et à pouvoir les dire sur scène.

Cette partie du projet sera associée à une partie bien plus familière pour les élèves à savoir les stages professionnels. Ils en connaissent l'importance depuis leur arrivée à l'UPI lycée. Nous tenterons de les exploiter par le biais de séances corporelles sur le thème des gestes professionnels. Ces gestes seront transformés par les élèves en gestes de danse puis organisés pour l'aboutissement sur scène. Les métiers représentés sont la cuisine (CAP APR), secrétariat et vente (CAP ECMS). L'entretien des locaux, dévalorisés par certains élèves, mais faisant partie de leur tâches professionnelles pourra être mis en valeur par un moment de danse commun sur ce geste.

Objectifs spécifiques des séquences expression corporelle :

avec les autres et les adultes

Participer, avec les autres, à des activités corporelles d'expression, avec ou sans support musical

Organiser ses actions en fonction de règles, de rôles et de codes, et communiquer avec les autres, à l'occasion de jeux et d'activités d'expression

Etre plus à l'aise dans son corps

Savoir utiliser son corps en situation de communication

Etre capable de se présenter à un public, autres élèves ou extérieur à la classe

Etre capable de regarder et d'apprécier en respectant les consignes données le travail des élèves de la classe.

Pendant ces séances, les élèves chercheront à se positionner dans l'espace les uns par rapport aux autres. (Obligation de forcer les portes de son handicap : autisme, psychose, troubles de l'attention...), ils apprendront à se connaître et à se respecter avec leurs différences.

La danse les amènera à se trouver parfois en situation de leader et parfois de dépendance, l'objectif étant de les aider à se positionner dans le cadre de leur relation sociale.



Lycée Professionnel Gabriel PERI

ers de la Mode et du Spectacle
ers de la Vente et de la Comptabilité

Flours

UPI

Le travail effectué pendant la durée de ces séances sera continué et s'insèrera dans la production finale présentée au Gala du lycée.

Cet aboutissement entre dans les objectifs qui fondent ce projet. Les jeunes doivent apprendre à se confronter à un public, à des regards, à vivre sous les regards de l'autre, parfois insistants de part leurs différences. Ils travaillent ainsi la confiance en soi, le plaisir de s'exprimer, la joie de surmonter « le trac », le plaisir procuré par l'effort, le goût du travail préparé, répété et le plaisir d'observer les progrès systématiques, conséquences des répétitions. Les arts de la scène permettent de donner la preuve sur une année que le travail paie et que l'effort donne des résultats. Cela est essentiel pour les élèves de l'UPI qui sont parfois confrontés à des difficultés comme la lecture depuis le début de leur scolarité et qui ont du mal à voir le résultat de leurs efforts.

Dans une dimension un peu plus large, la présentation de ce travail à un public permet à ce dernier de rencontrer, souvent de découvrir, ces jeunes sous la lumière de leurs compétences et non plus de leur déficience, bien souvent prépondérante dans le regard des gens.

Modalités pratiques :

- support textes :

Les textes produits par les jeunes comme leur CV, leur présentation, les dialogues des entretiens professionnels fictifs et les formules de politesse.

- support musique : CD fait par Marie Douyau en faisant son choix de musique, et en y ajoutant les textes des élèves enregistrés numériquement en classe

Mettre en corps les gestes professionnels (couper, tailler, laver, mettre en rayon, étiqueter...) de manière individuelle, puis se mettre dans la peau de ...gestes professionnels du voisin : chorégraphie avec des solistes et travaux de groupe décalés et/ou ensemble.

Faire une banque de mouvements corporels et travailler sur des jeux d'oppositions en rapport avec ces gestes de bases, jeux d'oppositions dans le mouvement, dans l'espace, dans le son, dans le nombre...

Créer un tableau avec les élèves « diseurs » et d'autres danseurs, « mimes », ou statues avec des jeux de lumière pour dire leur morceau de texte. Il pourrait y avoir des temps de dialogues, réels, décalés ?

Certains élèves auront à dire devant le public le texte en direct et par cœur.

Intervenants extérieurs :



Lycée Professionnel Gabriel PÉRI

ers de la Mode et du Spectacle
ers de la Vente et de la Comptabilité

Flours

UPI

Marie Douyau: Son rôle est d'apporter ses connaissances en danse et expression corporelle au groupe, de donner des idées à l'enseignante du point de vue artistique en vue d'une production finale, de proposer des idées, de proposer des idées d'exercices pouvant amener les élèves vers les objectifs fixés par l'enseignante. Elle donne les consignes lors des séances spécifiques aidées par l'enseignante (reformulation, explication...). Intervention bénévole.

Objectifs spécifiques des séquences expression orale:

Organiser logiquement son propos

Se dire, se présenter

Prendre sa place dans un dialogue, écouter, oser s'exprimer, rester dans le sujet

Porter une appréciation sur une situation

Dire de mémoire des textes courts

Formuler des demandes ou y répondre

Prendre la parole à bon escient

S'insérer dans une conversation

Démarrer une conversation

Savoir se présenter à un inconnu (patron)

Socle commun

Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers

Prendre la parole en public en s'adaptant à la situation de communication (attitude et niveau de langue)

Rendre compte d'un travail individuel ou collectif

Les outils de la langue pour pratiquer la langue

Vocaux :

- Débit
- Volume
- Intonation
- Rythme
- Elocution
- Vocabulaire précis

Gestuels :

- attitude
- gestuelle
- prise en compte de l'espace



cée Professionnel Gabriel PERI

ers de la Mode et du Spectacle
ers de la Vente et de la Comptabilité
Fleurs
UPI

Contextuels :

- prise en compte du public

Linguistiques :

- construction d'unités orales (phrases simples et/ou complexes) qui respectent les règles de syntaxe.

Ces séances seront la plupart du temps accompagnées d'un enregistrement vidéo et/ou audio avec une caméra numérique ou un mini disque. L'intérêt de ces deux outils étant l'utilisation immédiate de l'enregistrement sur un téléviseur ou sur un poste CD. Le principe de chaque séance est le suivant : une situation est proposée aux élèves comme un jeu de rôle, une communication téléphonique, un message à laisser, une présentation..., les élèves ont des contraintes à respecter et doivent se lancer soit cachés du public (la classe), soit face au public, il y a enregistrement puis réécoute et travail sur le produit enregistré. Ce travail peut se faire en fonction de la consigne, de l'intelligibilité du message, du schéma de la communication, des gestes parasites, de la puissance vocale, de la syntaxe utilisée, etc.... Il y a eu auparavant une prise de contact entre les élèves et l'outil d'enregistrement pour que ce dernier ne parasite pas leur travail, mais soit réellement vu comme un outil de progression.

Evaluation

Ce projet aura différents moments d'évaluations :

En classe par les productions d'écrits. Ces évaluations seront faites en fonction des consignes d'écritures.

En classe par un enregistrement sonore et/ou visuel des lectures de leur texte en utilisant des critères d'évaluation déterminés en fonction des outils de la langue orale (débit, volume...). Cette année, les élèves travaillent sur la création d'une grille d'évaluation de communication. Elle sera utilisée dès qu'elle sera prête.

En classe par la production orale d'un texte court mémorisé (leurs textes) et selon les mêmes critères que ceux déterminés ci-dessus.

Dans la situation quotidienne, quand les élèves seront en mesure de commencer à faire leurs démarches seuls.

Sur scène, par la production corporelle devant public et selon les critères gestuels et contextuels (voir ci-dessus)

janvier 2008